

KAGETEC
OHIKARI
KENIGO
KUMAWA
SANGI
TSU

SHARA SHARA
MOWA MOWA
TUBU TUBU

元来より日本人は、光と影の世界観や
陰影に美しさを感じ、大切にしてきました。
その中でも『陰(カゲ)』の中にある光の移
ろい、重なり、不完全さ、美しさを見つけ出
してきたと思います。そこで、今回は『カゲト
ヒカリ』をテーマとし、素材感による温もり、
手触り感、五感に響くデザインを表現した
いと考えました。また、形の原型とも言える
「点」「線」「曲線」といった普遍的な要素
を用いデザインを構成することで、建物と
人・地域性を考えていく際の基盤となる
ように設計しました ——— 隈 研吾

五感はもっと、素材を知りたがっている

隈 研吾 × サンゲツ「カゲトヒカリ」

建築と人間の関係を見つめ、経年変化する天然素材を取り入れる。

その先で自身の建築的美学を具象化し

世界的に評価を受けてきた建築家、隈研吾。

江戸時代、紙を主体とした襖・屏風からはじまり

現在、住宅から公共施設など

あらゆる建築物に使用される内装材を扱うサンゲツ。

両者が重ねた対話のテーマは

伝統的な日本の美を壁装材・床材により如何に表せるかだった。

空間に現れる陰影の中で、かすかな光が移ろい、揺らぎ、重なる……

その「カゲ」と「ヒカリ」による表情を、壁装材・床材で生み出したいと考えが一致した。

その新しい表現を持つ壁装材・床材を実現させるために加わったのは

全国の生産現場で活躍する技術者・職人たちだ。

表情豊かな麻・楮などの天然素材と

耐久性に優れたナイロン・塩ビなどの合成素材を

編み・織り・漉きといった卓越した技術で融合させ

隈研吾が求める美、「カゲ」と「ヒカリ」を作り出していく。

そして、3年の歳月を経て、今ここに日本人の美意識と建築空間をつなぐ

KAGETOHIKARI コレクションが誕生した。



SHARA SHARA

08-15



MOWA MOWA

16-23



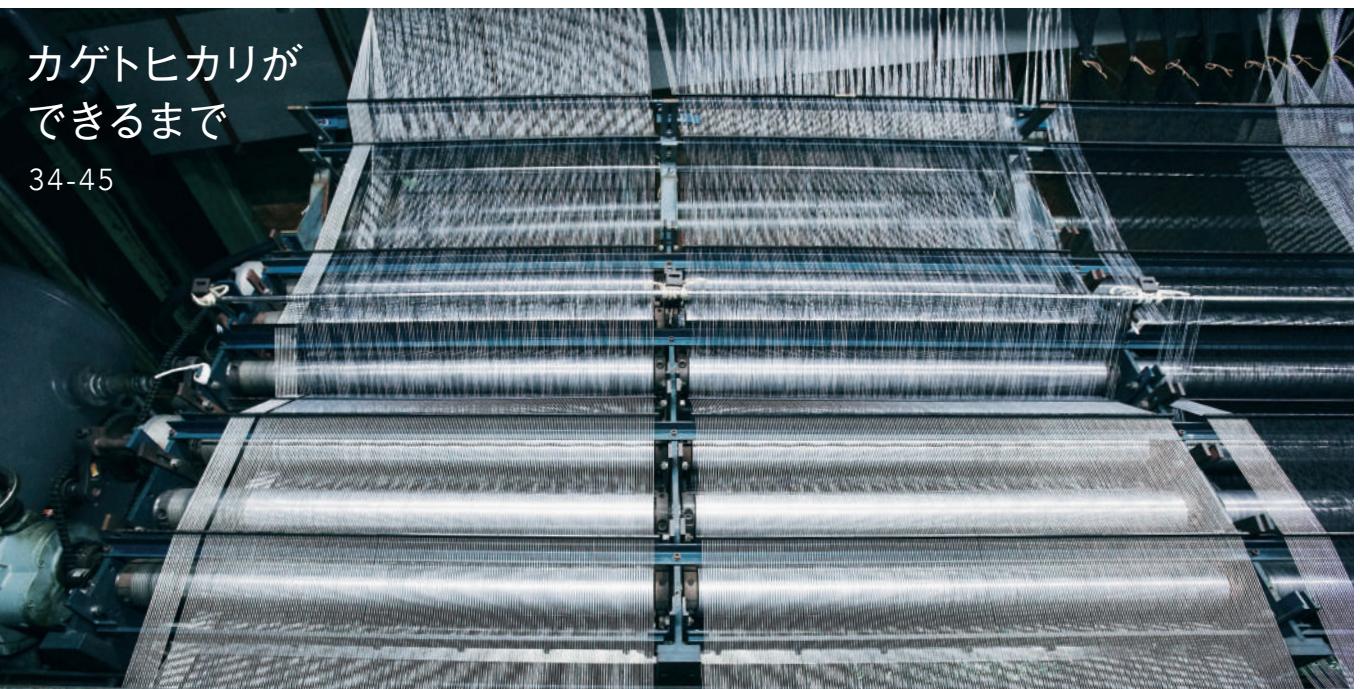
TUBU TUBU

24-31



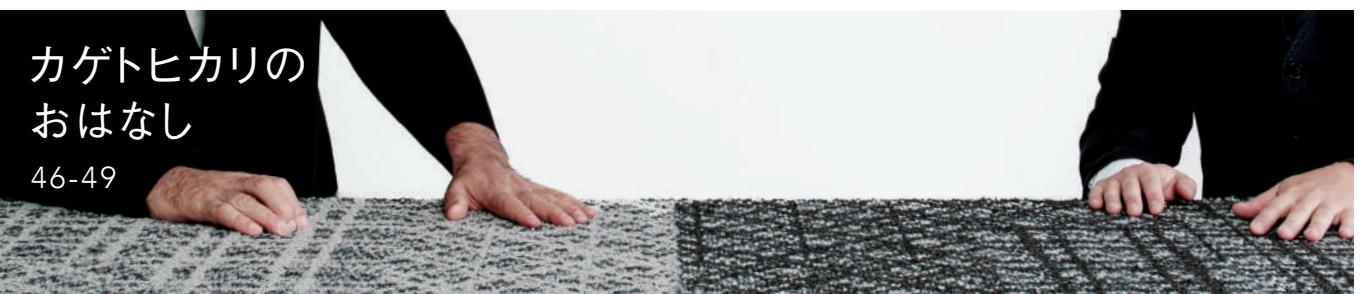
スタイリング一覧

32-33



カゲトヒカリが
できるまで

34-45



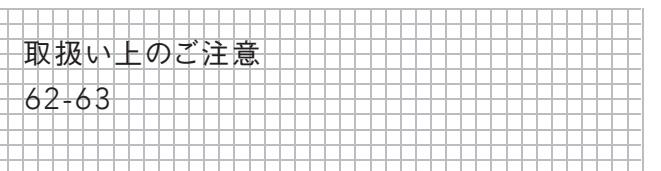
カゲトヒカリの
おはなし

46-49



商品ラインナップ

50-61



取扱い上のご注意

62-63



ブランドサイトのご案内

64

KAGETOHIKARI



KAGETOHIKARI コレクションのラインナップは
「しゃらしゃら」「もわもわ」「つぶつぶ」
から成る3つのカテゴリー。
レイヤーの奥行きを感じる「しゃらしゃら」
やわらかな霧のようにけぶる「もわもわ」
粒子による陰影が表情豊かな「つぶつぶ」。
隈研吾がさまざまな「カゲ」に見出だした
美しさ、素材感が伝わるデザインを
壁装材、床材で実現しました。

SHARASHARA



しゃらしゃら

幾重にもかさなった線が風になびくと鳴る「しゃらしゃら」という音。

線に生じる「カケ」が織り成す奥行き感を表現しました。

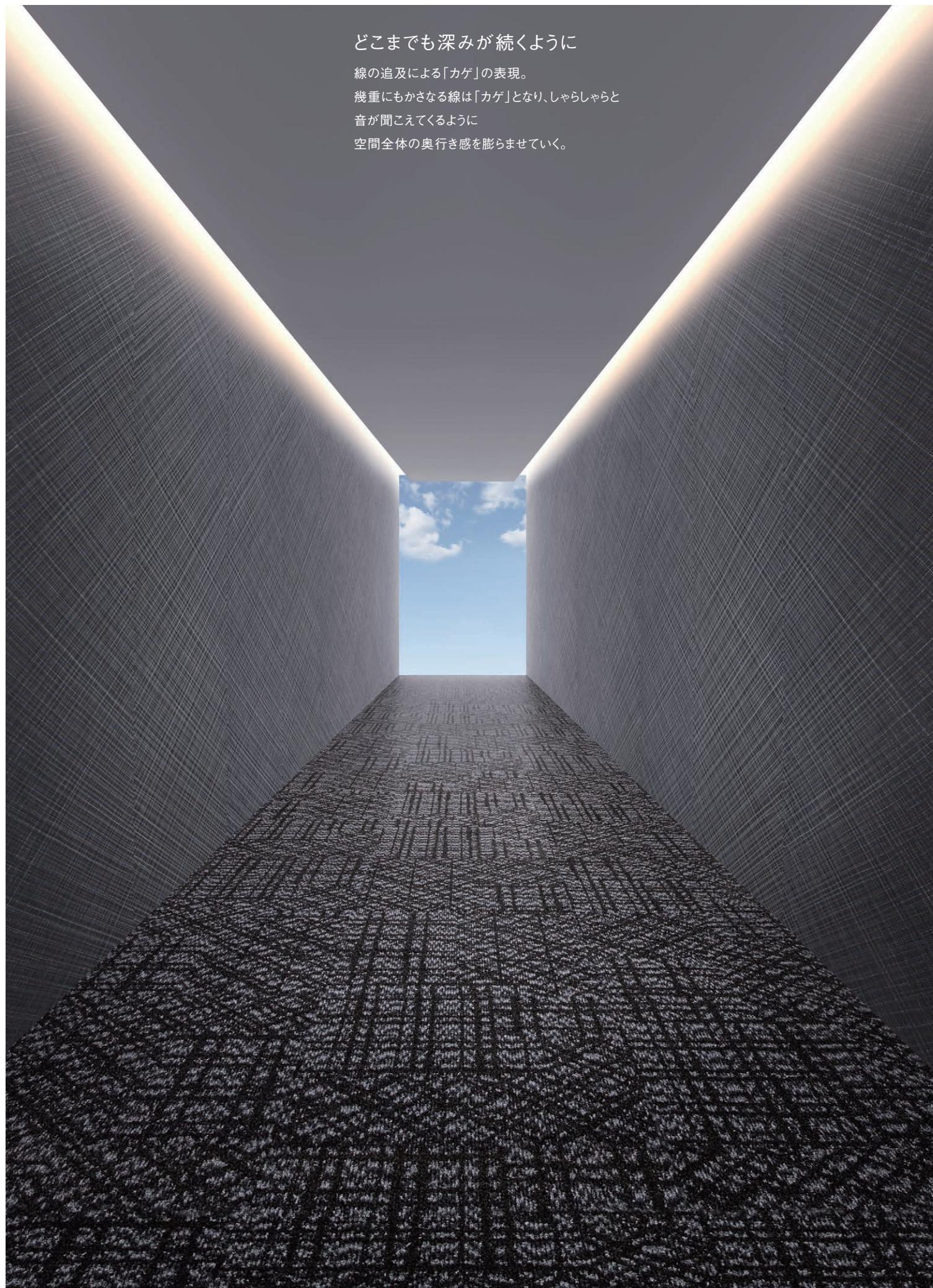
どこまでも深みが続くように

線の追及による「カゲ」の表現。

幾重にもかさなる線は「カゲ」となり、しゃらしゃらと

音が聞こえてくるように

空間全体の奥行き感を膨らませていく。





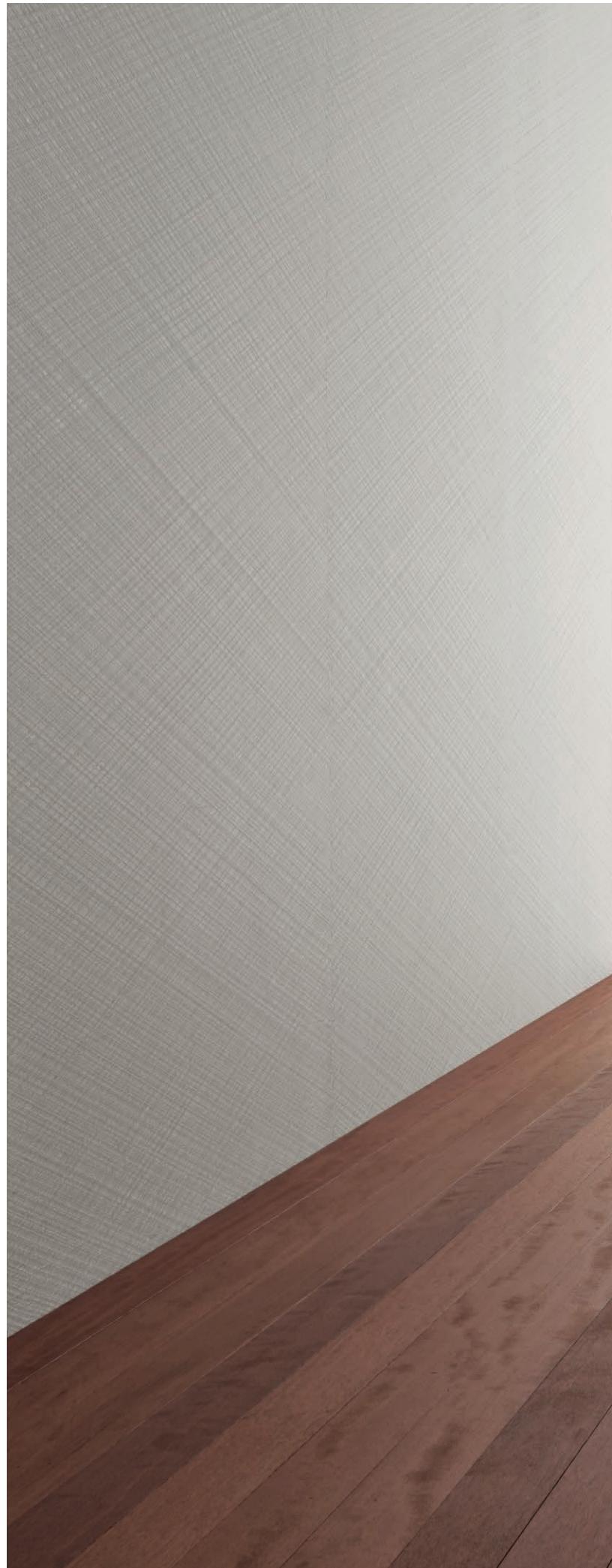
木が持つ官能的な美しさを引き出した

隈研吾デザインのダイニングチェア『クマヒダ アームチェア』

線の「カゲ」が織り成す

奥行き感に家具が引き立つ





SHARA SHARA WALLCOVERINGS

重なる線の温かみ

ラインが交差した和紙の壁紙は、和紙を漉く過程での楮纖維をそのまま利用し、線の重なりを形にしました。バイアス柄の織物の壁紙は、職人が糸を交差に置き、その上から繊細な生地を被せることで固定させて仕上げています。手加工ならではの粗密や歪みの不均衡さを味や温かみとして表現しています。アルミ紙と和紙を組み合わせた壁紙は、和紙の素材感と印刷による斜めに流れる線が複雑に重なり合い奥行きをつくり出しています。

※1 KAG-101-C～KAG-103-C

※2 KAG-111-C～KAG-112-C

※3 KAG-121-C～KAG-124-C



SHARA SHARA CARPET TILE

グラデーションの真骨頂

「しゃらしゃら」の床材は、グラデーション糸を用いたベース部分に、単色の水平・垂直・斜めグリッドをランダムに配置し、線の重なりによってできる「カゲ」の奥行き感を追求した柄です。通常は1色の糸で構成させるところを、4色を短いピッチで1本の糸に同系色でグラデーションさせる技術を開発しました。編みこんだ糸をほどき、タフトすることで生まれたさまざまな方向に曲がるカットパイルによって、よりボリューム感を持たせた温かみある風合いと、自然素材の持つ深みを同時に実現しました。

※4 KAG-201-T～KAG-207-T

MOWA

MOWA



もわもわ

「ヒカリ」の中に現れる「もわもわ」とした有機的な「カゲ」の形。
ゆっくりと流れる時間の移ろいと空気感を感覚的に表現しました。



揺らぎの連続が移ろいゆく

「カゲ」の中の有機的な形への追求。

さまざまに立ち現れるムラ、揺れ動くような面、大小の有機的な曲線。

流れ移ろい、さまざまに揺らぐ「カゲ」たちの中

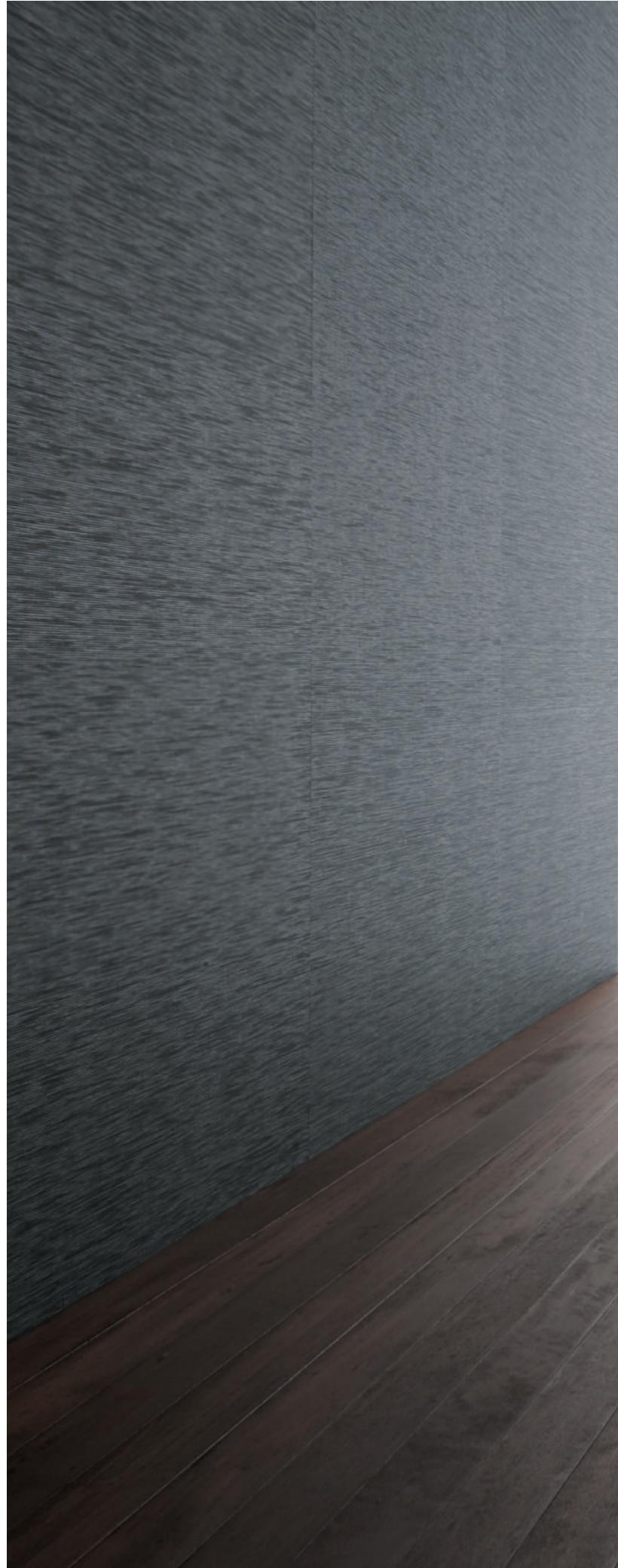
身を置き感じる、もわもわと生み出された温かみ。



森の静寂さを感じさせる
隈研吾デザインの『GC chair』

もわもわとした「カゲ」の優しさの中に
究極のさりげない椅子による安らぐ座り心地





MOWA MOWA WALLCOVERINGS

撲れの美しさに包まれて

織物の撲れ(よれ)をパターン化した壁紙は、織物の撲れや不安定な素材の特徴をあえて意匠に利用しました。ベースにアルミ紙を置き、繊維の撲れをより強調し奥行きのある光沢感をつくり出すことで、角度によって異なる揺らぎが現れるのが大きな特徴です。自然なバラツキが特徴の紙布の壁紙は、紙糸による不安定さが粗密となり、引いて見ると大きなムラとなるように面が揺れ動く様を表現しています。

※1 KAG-301-C~KAG-302-C

※2 KAG-311-C~KAG-316-C



MOWA MOWA CARPET TILE

たゆたうカゲトヒカリ

「もわもわ」の床材は、「カゲ」が揺らぐ様を大小の有機的な曲線で構成しました。さらに染色のピッチを長くとったグラデーション糸を用いることで、色の揺らぎと、線の揺らぎを組み合わせ、移ろいによって「カゲ」が動いている様を長方形サイズで表現しています。

※3 KAG-401-T~KAG-407-T

TUBU TUBU

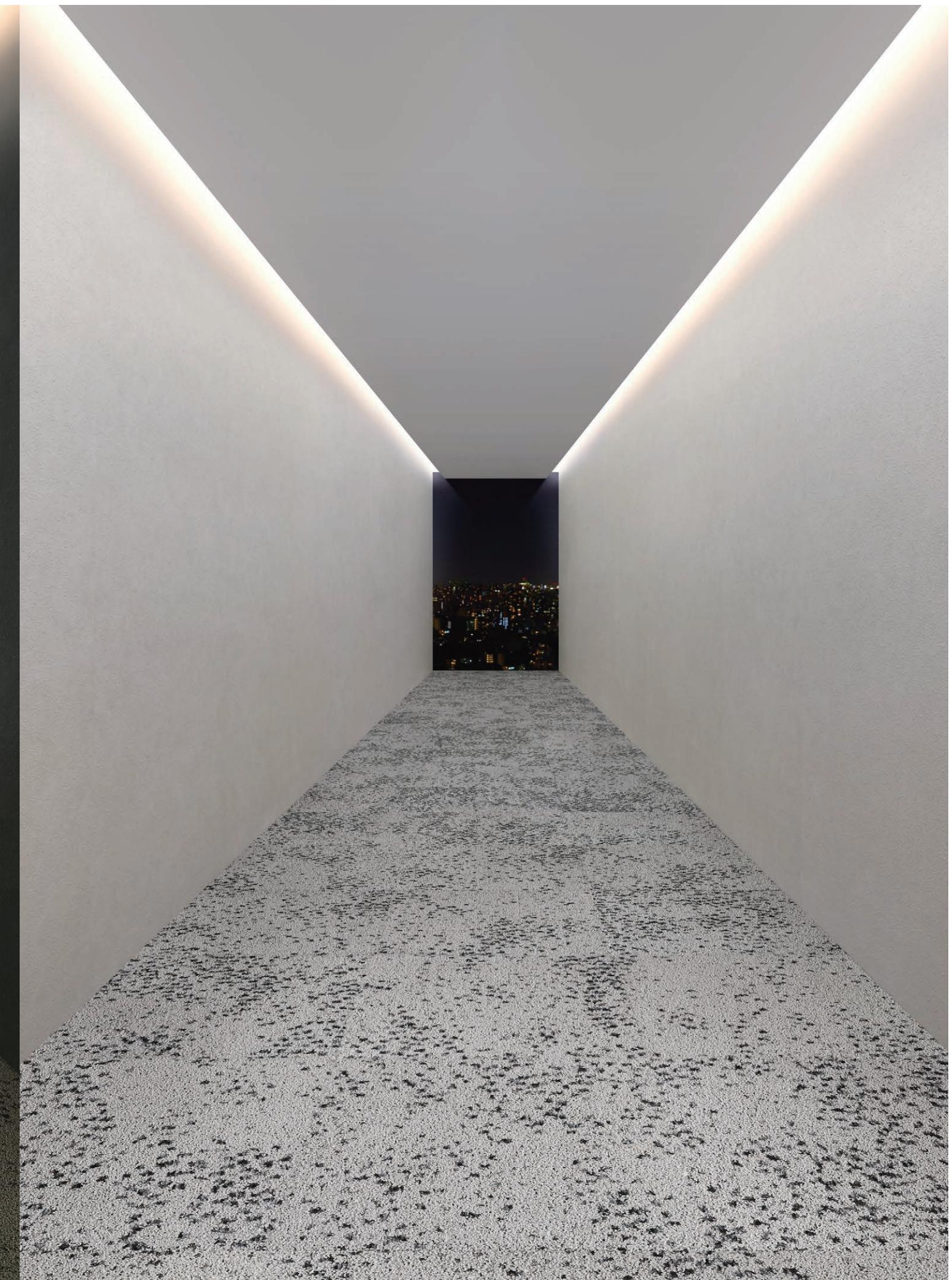
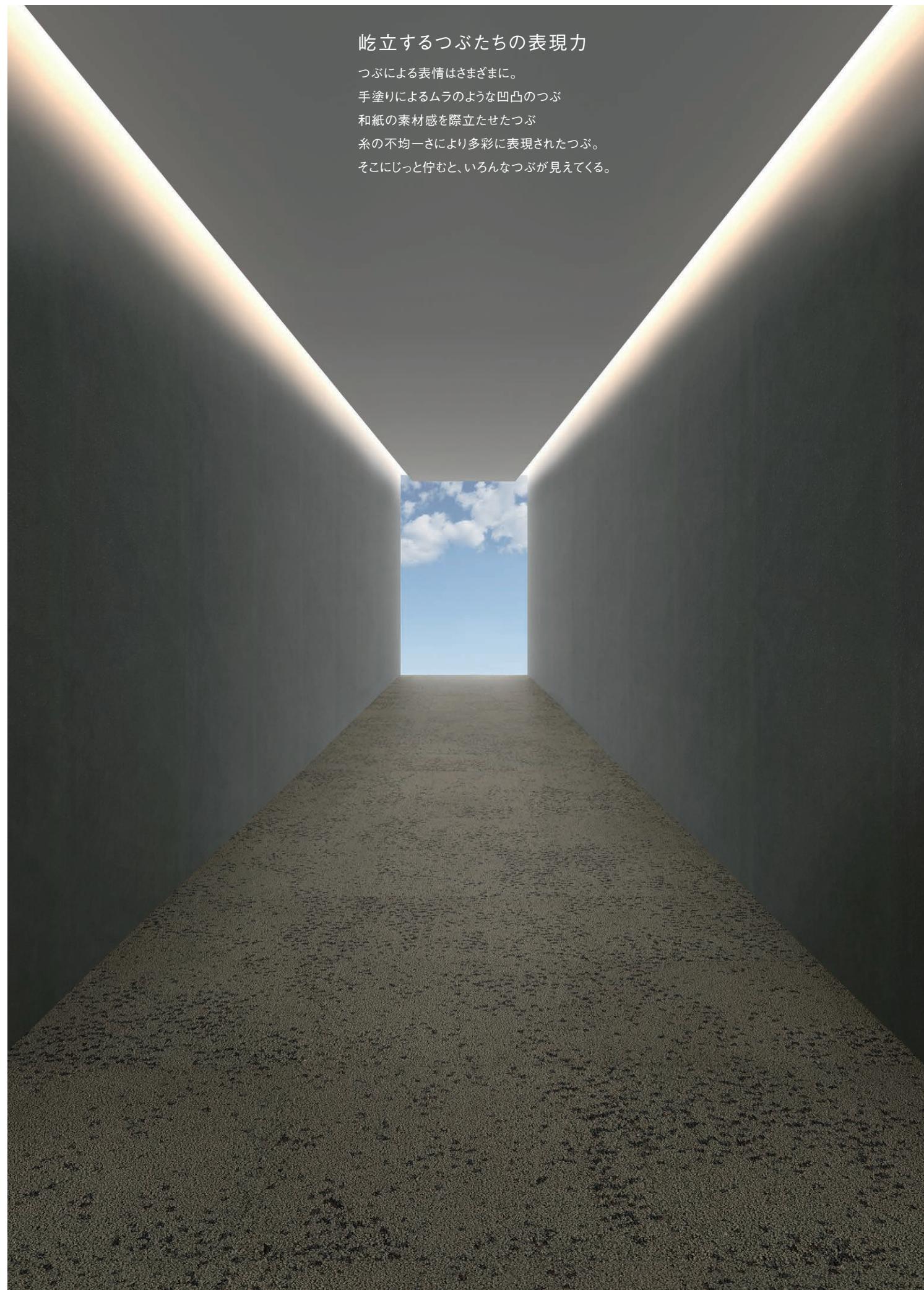


つぶつぶ

「カゲ」の中の「つぶつぶ」。その不均一さや凹凸感のバランスを追求することで
「カゲ」が本来生み出している力強さや温かみを表現しました。

屹立するつぶたちの表現力

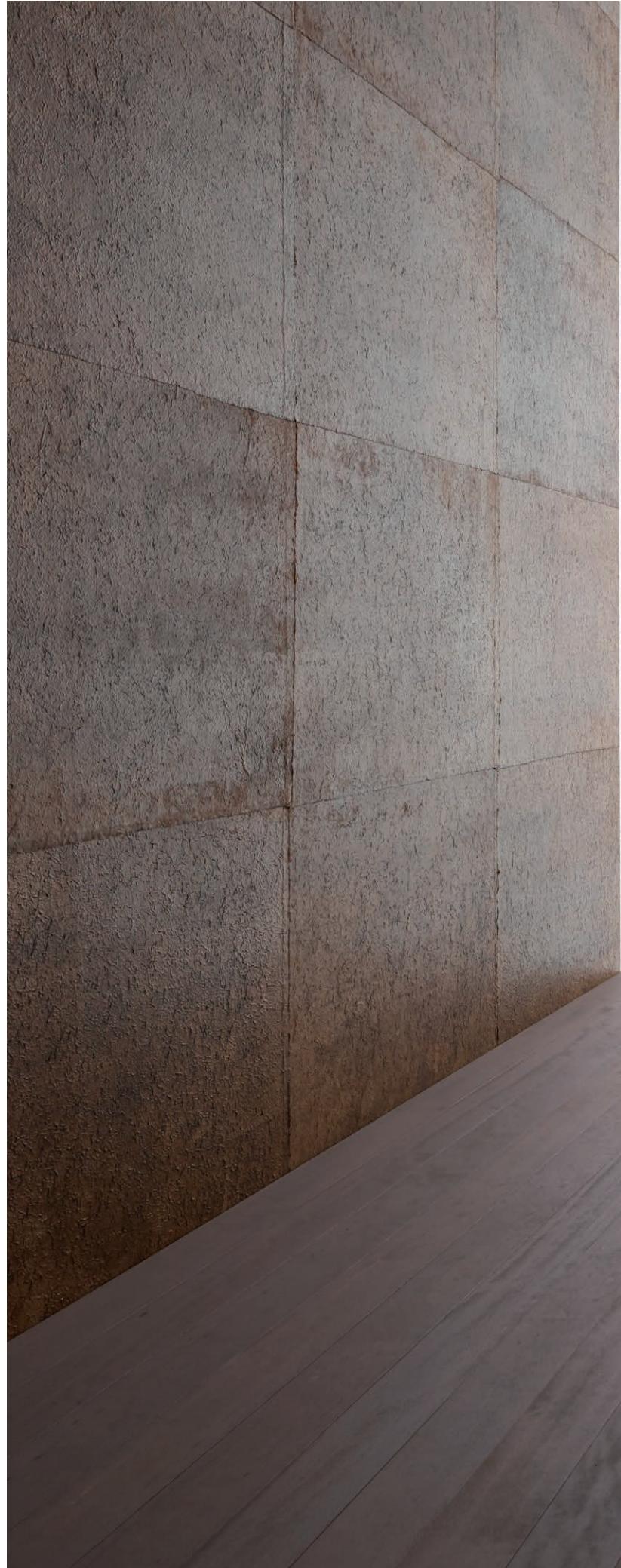
つぶによる表情はさまざま。
手塗りによるムラのような凹凸のつぶ
和紙の素材感を際立たせたつぶ
糸の不均一さにより多彩に表現されたつぶ。
そこにじっと佇むと、いろんなつぶが見えてくる。



布を巻いたやわらかいフォルム
隈研吾デザインのソファ『MA』

無数のつぶが織りなす床と壁に包まれて
厚みのあるシートが身体を優しく受けとめる





TUBU TUBU WALLCOVERINGS

心安まるムラのいごこち

陶器のような質感が特徴の壁紙は、紙自体が持つ不規則な凹凸と職人による手塗りのムラを活かして、より和空間にあう商品を目指してつくられたものです。小さなつぶつぶの表情を持つ壁紙は、和紙織維に同比重の粒子を混せ込むことで、立体感のある和紙素材の表情をつくり出しています。

※1 KAG-501-C～KAG-503-C
※2 KAG-511-C～KAG-514-C



TUBU TUBU CARPET TILE

つぶつぶしたカゲのぬくもり

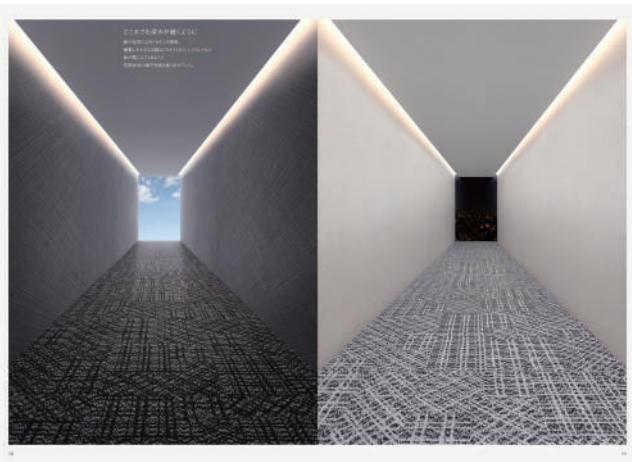
「つぶつぶ」の床材は、大小さまざまにつぶの大きさをデザインし、それらのつぶの配置による粗密さや、さらに細かな凹凸を加えることで、「カゲ」が持つ豊かな表情を追求しました。特殊糸を用いたカットパイルによって、ボリューム感を持たせた温かみある風合いに加え、グラデーション糸を用いることで、つぶ一つ一つの不均一さを強調することに成功しました。

※3 KAG-601-T～KAG-607-T

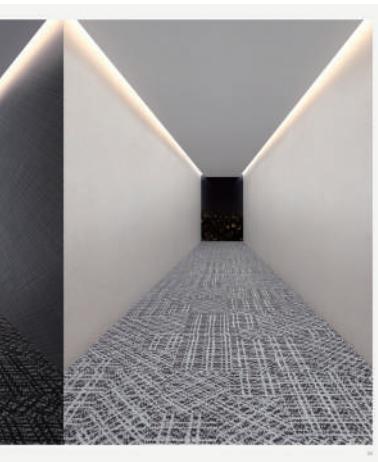
KAGETOHIKARI / SHARA SHARA



壁装材 KAG-102-C
床材 KAG-201-T



壁装材 KAG-112-C
床材 KAG-203-T



壁装材 KAG-111-C
床材 KAG-201-T



壁装材 KAG-103-C
床材 KAG-202-T

「クマヒダ アームチェア」デザイン: 賴 研吾
飛騨産業 <https://kitutuki.co.jp/>

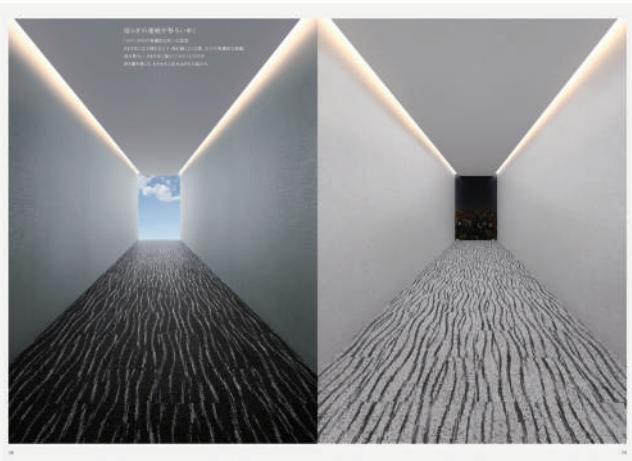


壁装材 KAG-111-C
床材 KAG-206-T

KAGETOHIKARI / MOWA MOWA



壁装材 KAG-301-C / KAG-302-C / KAG-311-C
床材 KAG-402-T



壁装材 KAG-314-C
床材 KAG-403-T



壁装材 KAG-311-C
床材 KAG-401-T



壁装材 KAG-301-C
床材 KAG-405-T

「GC chair」デザイン: 賴 研吾
TIME & STYLE <https://www.timeandstyle.com/>

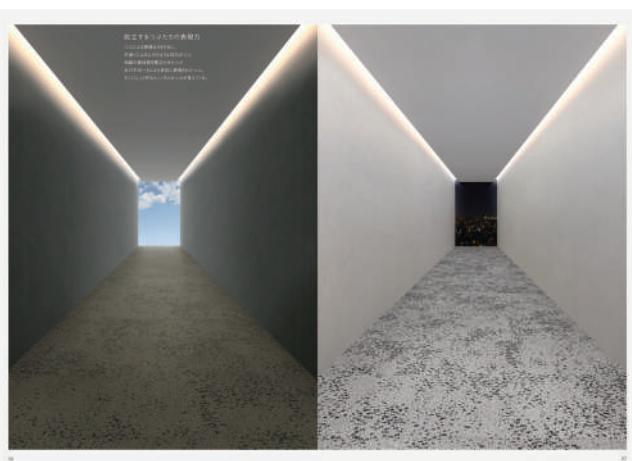


壁装材 KAG-316-C
床材 KAG-406-T

KAGETOHIKARI / TUBU TUBU



壁装材 KAG-501-C
床材 KAG-603-T



壁装材 KAG-514-C
床材 KAG-605-T

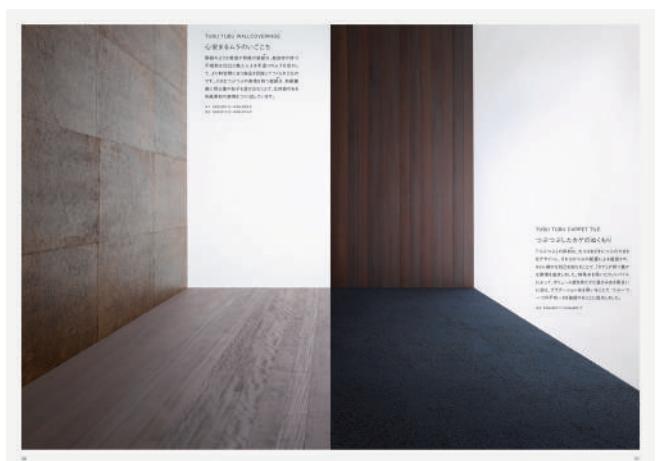


壁装材 KAG-512-C
床材 KAG-601-T



壁装材 KAG-503-C
床材 KAG-602-T

「MA」デザイン: 賴 研吾
TIME & STYLE <https://www.timeandstyle.com/>



壁装材 KAG-502-C
床材 KAG-607-T